

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Засечное
(МОБУ СОШ с.Засечное)**

Пензенского района Пензенской области

440513 с.Засечное. ул.Шоссейная-71а, Тел.Факс: 37-74-44,Е-mail: zasesch_sk@mail.ru, сайт:
www.saseschsk.narod.ru

«Утверждаю»

«Рассмотрено»

Директор

на заседании

педагогического
совета

МОБУ СОШ с. Засечное

протокол № 1

Г.Д. Муракаева

от «25» августа 2023 г.

Приказ № 287 от 31.08.2023г.

«Согласовано»

«Согласовано»

Советом обучающихся

Советом родителей

МОБУ СОШ с.Засечное

МОБУ СОШ с.Засечное

(протокол №1 от 1.09.2023г.)

(протокол № 1 от 1.09.2023г.)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
« Домисолька»**

Уровень освоения программы :ознакомительный

Срок реализации программы :1 год

Возраст учащихся : 10-16 лет

Учитель музыки Горбунова Л.А.

Пояснительная записка

Вокальное искусство занимает важное место в системе дополнительного образования и успешно развивается, вовлекая все больше детей, желающих заниматься творчеством. Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» имеет художественную направленность, которая даёт полное представление о хранении, отборе и систематизации ценностей музыкальной культуры разных народов.

Программа является модифицированной, так как базируясь на программе

«Музыка» в общеобразовательной школе, в нее введен курс обучения вокальному искусству, основам актерского мастерства, сценической речи.

Программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа актуальна, так как проблемы развития и воспитания детского голоса в вокальном искусстве стоит сегодня очень остро. Потому как появилось большое количество вокальных студий, коллективов, всевозможных конкурсов, фестивалей и время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования.

Актуальность программы

Актуальность заключается в оригинальном сочетании психологических, художественных, физических и социальных условий для развития творческой деятельности учащихся. Современные жизненные условия выдвигают свои требования: быть инициативными; нестандартно мыслящими; быть ориентированными на лучшие результаты.

Новизна программы заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, введении синтеза искусств: вокала, ритмопластики, актерского мастерства, направленных на формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Педагогическая целесообразность:

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Большое внимание на развитие музыкальности оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно - эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опытом исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар усложняется. Краткие пояснительные беседы к

отдельным произведениям используются руководителем класса для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной образовательной программы от существующих заключается в том, что она ориентирована на формирование вокально-технических навыков, навыков сценического актёрского мастерства, готовит детей к самореализации в процессе жизнедеятельности.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, а также его вокальных данных.

Вокальное искусство обучает основам вокального исполнительства, способствует формированию музыкальной культуры учащихся, воспитывает художественный вкус.

Адресат программы: кружок «ДоМиСолька» является детским объединением дополнительного образования, объединяющим учеников школы в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа предназначена для освоения учебного материала детьми разных возрастных групп: 7 – 12 лет. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничения по возрастному признаку. Состав группы постоянный.

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятие по данной программе состоит из теоретической и практической частей. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Уровень программы: ознакомительный

Объём программы. Программа рассчитана на 68 академических часов при 34 учебных неделях в год из расчета 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 40 минут, с перерывом в 10 минут

Формы обучения Формы обучения: очная, групповая, при изучении отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия (Закон №273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Особенности организации образовательного процесса:

Учебные группы формируются из детей как одного возраста, так и разновозрастные. Занятия проводятся в учебных группах, наполняемость которых составляет от 5 до 15 человек.

В детское объединение дети зачисляются без предварительного отбора. Учебный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации деятельности

Главный критерий отбора методов обучения – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий по любой теме в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе.

Методы стимулирования и мотивации

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям практический опыт.

Меры предосторожности: Беспрекословно соблюдать установленный педагогом порядок занятий и дисциплины

Цель программы

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы художественного направления «ДоМиСолька» является обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Цель программы - развитие творческого потенциала личности учащихся посредством приобщения к вокальному искусству. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием музыкального искусства;
- обучить вокально-певческим умениям и навыкам, вокальной культуре исполнения (передача голосом внутреннего эмоционального состояния), навыкам сценического мастерства;
- освоить знания по музыкальной грамоте, основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата и элементарным основам игры на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес, любовь к отечественной культуре и музыкальным традициям;
- формировать нравственные качества личности: толерантность, эмпатию;
- повысить мотивацию к концертной деятельности; формировать профессиональное самоопределение, повысить самооценку учащихся.

Развивающие:

- развить певческий голосовой аппарат и музыкальный вкус;
- развить сценическую речь, образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- развить творческие способности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи.

Личностные:

- содействовать формированию у подростков позитивных жизненных ориентиров и планов.
- содействие формированию нравственных позиции в слушательском и исполнительском поведении подростков; повысить их коммуникативные способности, направленные на формирование позитивного отношения к людям;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкальных знаний;

Учебно- тематический план

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Свойства звука.	2ч.	1ч.	1ч.
2	Сильная доля, 2,3,4 дольный метр.	2ч.	1ч.	1ч.
3	Интонации зо_ви_Ё, зо_ви_ра.	2ч.	1ч.	1ч.
4	Разучивание песни» Оранжевая песенка», муз. К.Певзнера	2ч.	1ч.	1ч.
5	Метр и ритм.	2ч.	1ч.	1ч.
6	Ритмический рисунок	2ч	1ч.	1ч.
7	Степень «Ё».	2ч	1ч.	1ч.
8	Интонация зо_ви, зо_ра,зо_ра.	2ч	1ч.	1ч.
9	Пауза	2ч	1ч.	1ч.
10	Затакт	2ч	1ч.	1ч.
11	Степень « Лё».	2ч	1ч.	1ч.
12	Исполнение детских песен	2ч	1ч.	1ч.

13	Синкопа.	2ч	1ч.	1ч.
14	Пунктирный ритм	2ч	1ч.	1ч.
15	Степень «На»	2ч	1ч.	1ч.
16	Степень «Ти»	2ч	1ч.	1ч.
17	Штрихи	2ч	1ч.	1ч.
18	Интонирование ступеней лада по ручным обозначениям	2ч	1ч.	1ч.
19	Ощущение тоники	2ч	1ч.	1ч.
20	Тоника в песнях	2ч	1ч.	1ч.
21	Мажор_минор	2ч	1ч.	1ч.
22	Устойчивые звуки	2ч	1ч.	1ч.
23	Интонирование неустойчивых ступеней	2ч	1ч.	1ч.
24	Тон	2ч	1ч.	1ч.
25	Полутон	2ч	1ч.	1ч.
26	Органый пункт	2ч	1ч.	1ч.
27	Элементы двухголосия	2ч	1ч.	1ч.
28	Гармоническое восприятие	2ч	1ч.	1ч.
29	Мажор.	2ч	1ч.	1ч.
30	Интонирование ступени 3	2ч	1ч.	1ч.
31	Разучивание песни «Ах вы сени»	2ч	1ч.	1ч.
32	Пение в унисон	2ч	1ч.	1ч.
33	Унисон с двухголосным завершением	2ч	1ч.	1ч.
34	Закрепление	2ч	1ч.	1ч.

	Итого:	68 часов		

Планируемые результаты

К концу обучения по данной Программе дети должны:

Знать:

- историю и развитие музыкального искусства, основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки, творчество великих композиторов;
- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса; тембровые и динамические качества, свойства голосов.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;
- владеть навыками вокальной техники, сценического мастерства, использовать динамические оттенки голоса, грамотно работать с микрофоном, повысить мотивацию к концертной деятельности, формировать социальный опыт учащихся для успешной реализации личности.

С целью успешной реализации данной программы: разработаны подробные план - конспекты всех занятий по программе, разработан и оформлен дидактический материал, разработана методика проведения итоговой аттестации учащихся.

Содержание программы

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям учащихся и физиологическим возможностям голоса ребёнка. В процессе реализации \данной Программы использовался инновационный подход к обучению и воспитанию.

1. Техника хорового исполнительства.

Пение – сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани и резонаторов.

Основой хорошей звучности хора является правильные певческие навыки:

певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Немаловажную роль играет мимика: она влияет на характер звучания,

например, пение на улыбке даёт светлый звук). Поэтому с самого начала

обучения очень важно следить за тем, чтобы исполнение было эмоционально

окрашенным, выразительным. Необходимо научить

ребят проявлять свои эмоции в процессе исполнения произведений.

1.1 На первом этапе ведётся работа над освоением навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент организации единовременного выдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения. В дальнейшем мы следим, чтобы музыкальная фраза начиналась и заканчивалась одновременно, осваиваем дыхательные навыки, опираясь на выразительное исполнение фразы.

1.2 В течение всего первого периода обучения производится комплексная работа над техникой хорового пения: дыханием, певческой установкой, звукообразованием, звуковедением, дикцией. Вырабатываются единые принципы исполнения гласных букв (что обеспечивает качество пения).

1.3 В начинающем хоре овладеть приёмами дыхания, вокала и звуковедения певцам помогают вокально-интонационные упражнения. Они же способствуют выработке высокой певческой позиции, расширяют диапазон. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретных вокальных задач.

В процессе пения нужно обязательно следить за интонацией, ансамблем и культурой звука. Необходимо заметить, что очень полезно петь без инструментального сопровождения, так как постоянная поддержка фортепиано снижает слух, активность и самостоятельность певцов.

Распевание хора должно занимать не более 10-15 минут. Начинать работу над вокальными упражнениями лучше с примарных тонов детского голоса, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз. Упражнения должны помогать последовательно усваивать певческие приёмы.

Нецелесообразно использовать большое количество попевок и часто их менять. Обучение пению лучше начинать с небольших попевок, состоящих из трёх разновысотных звуков, основанных на нисходящем движении. Это позволяет сохранить головное резонирование и, так как высокий звук лучше отражается в сознании, он будет чище интонироваться (например, р. н. п. «У кота – воркота»).

Некоторые упражнения и творческие задания, используемые педагогом на занятии для решения поставленных задач:

1. Игры – упражнения на выработку дыхания: «Цветник», «Кошка».
2. Творческие музыкальные игры на усвоение принципов звуковедения, темпа, динамики: «Художник», «Моль», «Чайничек» и другие.
3. Фонопедические упражнения В. Емельянова.

Практические занятия: Разучивание и качественное выпевание (исполнение) упражнений.

2. Музыкальная грамота

В этом разделе ребята знакомятся с основами музыкальной теории. Им предлагаются творческие игры – задания, помогающие изучить следующие понятия:

1 Дирижёрский жест (ауфтакт): внимание – дыхание – начало и окончание (игровое задание «Я - дирижёр»).

2. Музыкальная фраза, логические ударения, акценты, паузы (игры:

«Часики,

«Музыкальная шкатулка»).

3. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо, форте и пиано. Темповые изменения в музыке: ускорение, замедление (музыкальные игры «Моль», «На воображаемой гармошке»).

4. Закрепляются знания, полученные на уроках сольфеджио. Основные выразительные средства музыки: мелодия, лад, гармония, ритм, размер,

регистр, тембр и другие. Знакомство с наиболее популярными жанрами

музыки: песней, танцем, маршем.

Практические занятия: Закрепление в процессе работы над репертуаром и учебно-тренировочным материалом перечисленных выше тем.

3. Вокально-хоровая работа

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт.

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

Формирование всех вокально-хоровых навыков с самого начала занятий.

Обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию; спокойному вдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных.

Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха.

Обучение умению петь с сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произносить слова. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из других видов искусств.

Народная песня: Раскрытие её значения как выразительнице исторического прошлого народа. Обратим особое внимание на русскую народную песню, которая приобщает нас к подлинно народной интонации русской речи, облегчает усвоение музыкального языка на начальном этапе обучения.

Песни современных (советских) композиторов:

Здесь необходимо делать сообщения о композиторе, об авторе слов.

Раскрывать содержание музыки и текста, говорить об особенностях художественного образа, музыкально – выразительных средств.

Классика: Краткая и образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик. Его биография, значение творчества на примерах, доступных детям.

Практические занятия: Показ – исполнение песни. Разбор её содержания.

Разучивание материала с сопровождением и без него.

4. Развитие мелодического и гармонического слуха

Самое первое музыкальное задание – учимся слушать тишину. Играем в игру

«Кто дальше слышит звук?» (педагог играет на инструменте один звук и просит послушать и поднять руку тогда, когда дети перестанут его слышать, а затем вместе с педагогом нужно тихонько пропеть этот звук, например, на слог «да» - как бы продолжая сыгранный звук).

Качество и развитие мелодического слуха определяются точностью интонирования мелодии. Чистота интонирования есть способность ощущать

и исправлять высоту звука, опираясь на лад. Центральная задача педагога – работать над чистотой интонирования. Успех работы определяется хорошей слуховой базой учащихся. Работу по формированию чувства

звукоразности на начальном периоде можно разделить на этапы:

1-ый этап связан с восприятием и осознанием регистров в музыкальном произведении. Здесь используется приём сравнения звучания с окружающей средой. В процессе осознания отдельных звуков в разных регистрах необходимо обращать внимание детей на то, как далеко находятся звуки друг от друга, тем самым готовить их к понятию «скачок». Приёмы работы: игры с движениями, репродукции.

2-ой этап связан с восприятием и осознанием отдельных звуков в контрастных регистрах. Дети знакомятся с основными видами интонации: постепенное восходящее и нисходящее движение, повторение звука. Знакомство происходит с помощью игры «Ступеньки», а также песенного материала, например р.н.п. «Два весёлых гуся».

3-ий этап связан с восприятием высоких и низких звуков в первой октаве. Продолжается знакомство с мелодическими движениями: скачок, движение через звук, опевание звука, трезвучие. Для развития гармонического слуха очень важно, чтобы дети умели слышать тонику, а также субдоминанту и доминанту. Поможет нам в приобретении этого навыка игра-сказка «Королева-тоника». По ходу сказки дети выполняют различные задания. Например: когда дети слышат тонику – они встают, субдоминанту – садятся на корточки, доминанту – протягивают вперед руки: задания могут варьироваться педагогом. Вначале слушаем

тонику и доминанту, потом добавляем субдоминанту.

Для развития мелодического и гармонического слуха очень полезны

следующие формы работы:

1. Музыкальная игра «Эхо» (педагог играет один звук – ученик повторяет

его

голосом).

2. Игра «Жёстко - мягко» - эта игра помогает ребятам различать такие

понятия как «консонанс» и «диссонанс»: если дети слышат консонанс –

они делают мягкое плавное движение руками, а если диссонанс – выставляют

вперёд скрюченные пальцы, при этом называя вслух оба термина и делая

спокойное или сердитое выражение лица.

Все приведённые игры – упражнения дают возможность не только развивать

слух, но и незаметно подготовить ребят к следующему этапу

многоголосному пению.

5. Концертно-репетиционная работа

Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и

непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты

поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену,

расположение партий (голосов) хора по определённому порядку, само

выступление и организованный уход со сцены. Само же пение должно быть пронизано ярким эмоциональным настроением

участников хора и насыщено богатством художественно- образного

наполнения.

Условия реализации программы

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным результатом;
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Материально – технические (пространственные) условия организации познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности детей включают:

- светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- фортепиано;
- стулья;
- скамейки;

- зеркало;
- шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных пособий, дидактических пособий;
- декорации, костюмы;
- сборники с нотным материалом.

Учебные принадлежности:

- тетрадь;
 - авторучка;
 - карандаш;
 - ластик;
 - альбом;
 - фломастеры;
 - нотная тетрадь.
-
- музыкальный центр;
 - компьютер;
 - проектор;
 - экран;
 - микрофон;

Формы аттестации

- тематические концерты;
- отчётные концерты;
- конкурсы;
- зональные фестивали;
- международные, всероссийские, областные; муниципальные конкурсы.

Список использованной литературы и источников:

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «Турон Икбол», 2017г.
2. И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Мир музыкальных праздников» (методические разработки и сценарии : Москва, 2018г.
3. В.Бекетова «Композиторы – классики для детского хора» (выпуск 2): «Музыка», 2014г.
4. Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель», 2015г.
5. Л. Гительман « История зарубежного театра» , СПб.: Питер, 2015г.
6. Г.Гладков «Обыкновенное чудо» (музыкальный сборник), М: Дрофа, 2014г.
7. Г.Гладков «Проснись и пой!» , М: Дрофа, 2018г.
8. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2016г.
9. В.П.Кашалаба «Чудо из чудес» (нотный сборник): «Санкт-Петербург», 2017г. 10. Королькова «Крохе - музыканту» (часть 1), Ростов- на-Дону: изд-во - «Феникс», 2017г
11. Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка 1-4» (методическое пособие): Волгоград, 2018г.
12. С.В.Крупа-Шушарина, И.А.Яворовская «Сборник песен для детей и юношества»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
13. А.Кудряшов «Песни для детей»: Ростов-на-Дону «Феникс», 2018г.
14. Е.Крылатов «Всё сбывается на свете», М: Дрофа, 2016г.
15. К.Линклэйтер «Освобождение голоса» , М: « Музыка», 2014г
16. Т.С.Максимова «Музыка 3 класс» (поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского), Волгоград: «Учитель», 2014г.
17. Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2016г. 18. Р.Паульс «Птичка

на ветке» (песни для детей): Композитор «Санкт-Петербург», 2014г.

